

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Сфера»
городского округа город Уфа РБ

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета

№ 1 от « 1 » сентября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

Протокол № 1 от « 1 » сентября 2021 г.

Председатель Педагогического совета,
директор МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»
Городского округа г. Уфа РБ

 И.А. Байбурина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Керамическая мастерская»
(7-13 лет, 1 год)**

Автор-составитель:
Султангулова Салима Биктимировна,
педагог дополнительного образования

Уфа, 2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамическая мастерская» (далее Программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый. Содержание данной Программы направлено на освоение учащимися искусства керамики – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Актуальность Программы

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств ее решения является лепка. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития потребности в творчестве. Благодаря работе с глиной учащийся чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость за свои достижения. Поскольку лепка связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью, то она является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия. Современные учащиеся ограничены в практическом деятельностном обучении – большую часть свободного времени ученика проводит в «общении» с компьютером и другими гаджетами. Ограничение в развитии мелкой моторики ведет к затруднениям в обучении, отсутствию навыков решения практических задач. Работа с природным материалом (глиной) позволяет избавиться от этих проблем. Изучение богатого наследия народов в прикладном искусстве способствует развитию навыков творческого подхода к решению практических задач, умению использовать свой опыт и находить нестандартные решения, что неопределимо в дальнейшей социальной жизни.

Отличительная особенность Программы

Программа нацелена на художественно-эстетическое развитие учащихся, воспитание гармоничной личности посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе занятий учащиеся обретут уверенность в своих силах, у них сформируется готовность к проявлению творчества в любом виде деятельности. Учащиеся получают навыки в основных приемах лепки (формообразование и декорирование), разовьют воображение и фантазию, узнают об основных эстетических категориях, познакомятся с художественным наследием мировой культуры.

Цель и задачи Программы

Цель Программы: формировать эстетический вкус, развивать образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности, воспитать потребность в освоении ценностей художественной культуры.

Достижение поставленной цели осуществляется решением следующих **задач:**
обучающие:

- обучить основным приемам работы с художественным материалом (глиной);

- обучить способам формообразования керамических изделий и приемов декорирования;

- обучить основам цветоведения;

развивающие:

- способствовать развитию личностных свойств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

- способствовать развитию творческих способностей;

воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Категория учащихся

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет без специальной художественной подготовки.

Формы организации образовательной деятельности

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа. Всего по 72 часа в учебный год. Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части развивается кругозор, любознательность, прививается умение работать с литературой. В практической части учащиеся приобретают навыки по технологии обработки материалов, применению инструментов и приспособлений.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Планируемые результаты

В результате освоения Программы учащиеся будут **знать:**

- общие сведения о глине, ее свойствах, разновидностях;
- основы технологии художественной керамики;
- основы цветоведения и законы смешивания цветов;
- общие сведения об истории и развитии искусства художественной керамики.

Будут **уметь:**

- использовать различные приемы лепки;
- декорировать глиняное изделие;
- выполнять простейшие приемы росписи;
- подготовить глину к работе;
- с помощью пластических приемов подчеркивать выразительность образов в скульптуре малых форм;
- доводить работу до завершенности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. ТБ. Материалы, инструменты правила поведения.	2	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение. Анкетирование
2	Технология обработки глины	16	5	5	
2.1	Искусство керамики. Цветок штампом, налепы, роспись гуашью	2	1	1	Визуальное наблюдение Коллективное обсуждение
2.2	Ручная лепка формирование из цельного куска. Дымковская игрушка. Лошадь	2	1	1	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы
2.3	Дымковская игрушка. Индюк	4	1	3	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы
2.4	Элементы росписи. Упражнения	4	1	3	Визуальное наблюдение. Сравнение (таблица)
2.5	Работа с пластом. Коллективная работа Цветы Башкортостана	4	1	1	Дидактическая игра. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение

3	Приемы декорирования изделия до обжига	6	2	6	
3.1	Подставка под карандаши	2	1	1	Опрос на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Самоанализ.
3.2	Колокольчик с птичкой	2	1	1	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы.
3.3	Кукла	2	-	2	Визуальное наблюдение. Выставка.
4	В мастерской Деда Мороза	8	2	4	
4.1	Фонарик.	4	1	3	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы.
4.2	Елка.	2	-	2	Визуальное наблюдение. Выставка.
4.3	Мастерская деда Мороза	2	1	1	Визуальное наблюдение. Выставка.
5	Лепка из пласта.	10	1	11	
5.1	Кошка копилка.	4	-	4	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы

5.2	Мастер класс для детей и родителей	2	-	2	Визуальное наблюдение. Выставка.
5.3	Замок.	4	1	3	Опрос на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Коллективное обсуждение
6.	Ручная лепка	10	4	10	
6.1	Подарки ко дню святого Валентина	2	-	2	Визуальное наблюдение. Выставка.
6.2	Яблоко.	2	-	4	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы.
6.3	Букет любимой маме.	2	1	1	Дидактическая игра. Самостоятельная работа. Самоанализ ребенком выполненной работы.
6.4	Лепка сосуда методом шара	2	1	1	Опрос. Создание творческой работы. Самоанализ выполненной работы
6.5	Спиральная техника. Декоративная тарелка	2	1	1	Опрос обучающихся. Создание творческой работы.
7	Скульптура малых форм	20	6	14	
7.1	Я и мои домашние	2	1	1	Опрос. Создание творческой

	животные.				работы.
7.2	Монстрики	2	-	2	Визуальное наблюдение. Выставка.
7.3	Творческая композиция из двух фигур	4	1	3	Визуальное наблюдение. Выставка.
7.4	Изготовление сувениров.	4	1	3	Опрос на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Самоанализ.
7.5	Поделки к 9 Мая. Царь-пушка.	2	1	1	Визуальное наблюдение. Выставка.
7,9	Зверососуд.	4	1	3	Визуальное наблюдение. Выставка.
7,10	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка. Коллективное обсуждение
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1 Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория (1ч.). Знакомство с инструментами и оборудованием, знакомство с разными видами глины, красками для росписи, принадлежности для окрашивания. Материалы, инструменты правила поведения.

Практика (1 ч.) Формирование изделия из глины пиала.

Раздел 2. Технология обработки глины

Тема 2.1. Искусство керамики (2 часа).

Теория (1ч.). Что надо знать о глине, ее особенностях и свойствах.

Геологическая природа глины. Виды глины. Свойства глины (усадка, огнеупорность, окраска), керамическое сырье. Приготовление глины, приготовление шликера.

Практика (1 ч.). Подготовка глины, приготовление шликера. Формирование изделия из глины Цветок штампом, налепы, с использованием шликера и насечек. Роспись гуашью. Диагностика.

Тема 2.2. Дымковская игрушка. Лошадь

Теория (1ч.) Ручная лепка формирование из цельного куска. Народная игрушка. Лошадь. Народная игрушка: дымковская игрушка. История промысла. Характерные черты. Особенности лепки. Характерная цветовая гамма, орнамент.

Практика (1 ч.). Лепка фигурок комбинированным способом.

Тема 2.3 Дымковская игрушка (4 часа).

Теория (1ч.) Индюк. Пластический способ в глиняной народной игрушке. Пластические особенности дымковской игрушки.

Практика 3 ч.) Отработка правил лепки из целого куска глины: оттягивание, прищипывание, вдавливание глины от общей массы. Лепка игрушки, статуэтки.

Тема 2.4. Элементы росписи (4 часа).

Теория (1ч.) Упражнение Виды росписи керамических изделий. Техники росписи дымковской игрушки.

Практика (3 ч.) Создание эскизов росписи в цвете.

Тема 2.5. Работа с пластом. Коллективная работа Цветы Башкортостана (4 часа).

Теория (1ч.). Работа с пластом. Коллективная работа «Цветы Башкортостана» Цветы в изобразительном искусстве, книжной иллюстрации и декоративной скульптуре. Создание эскиза коллективной работы, распределение элементов панно между учащимися группы.

Практика (3 ч.). Лепка элементов декора цветы керамического панно. Объединение готовых изделий на плоскости панно.

Раздел 3. Применение декорирования изделия до обжига

Тема 3.1. Подставка под карандаши (2 часа) .

Теория (1ч.). Работа с пластом. Сворачивание в цилиндр, украшение налепами. Подставка под карандаши. Пласт и технология его изготовления. Правила техники безопасности при обращении с колюще-режущими инструментами. Понятие «игра объемов». Понятие «цилиндр».

Практика (1 ч.). Технология изготовления подставки для карандашей из глины. Декорирование с помощью текстуры. Упражнения. Текстурный эффект. Тиснение. Гравировка. Резьба.

Тема 3.3 Колокольчик с птичкой (2 часа).

Теория (1ч.) Работа с пластом. Колокольчик с птичкой. Колокольчики, их история, виды. Понятие «конус». Технология изготовления основы колокольчика-конуса из глиняного пласта. Разработка эскиза колокольчика. Отработка приемов раскатки глиняного пласта.

Практика (1 ч.). Лепка колокольчика. Декорирование при помощи инструментов и готовых штампов.

Тема 3.3. Кукла (2 часа).

Теория (1ч.) Работа с пласти. Кукла на конусе (башкирская красавица) Башкирский женский народный костюм. Знакомство с элементами башкирского орнамента.

Практика (1 ч.). Лепка конуса из пласта. Декорирование при помощи инструментов и наклепными элементами.

Раздел 4. В мастерской Деда Мороза.

Тема 4.1 Фонарик (4 часа).

Теория (1ч.). Мастерская деда Мороза. Фонарик. Понятие «куб», «параллелепипед». Технология моделирования изделия кубической формы из глиняных пластин. Способы соединения стенок изделия. Раскатка глиняного пласта.

Практика (3 ч.). Создание эскиза керамического фонарика. Работа над керамическим изделием при помощи шаблонов и мерных реек. Соединение

Тема 4.2 Елка (2 часа).

Теория (1ч.). Мастерская деда Мороза. Изготовление сувениров. Елка.

Закрепление полученных навыков.

Практика (1 ч.). Раскатывание пласта, вырезание контура елки, текстурирование, украшение наклепами.

Тема 4.3. Мастерская деда Мороза (2 часа).

Теория (1ч.) Изготовление сувениров. Дед Мороз Праздники и их символы. Традиционные сувениры к праздникам, их значение.

Практика (1 ч.) Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира к празднику на свободную тему из целого куска и отдельных частей. Декорирование при помощи стеков и штампов.

Раздел 5. Лепка из пласта.

Тема 5.1. Кошка-копилка (4 часа).

Теория (1ч.) Лепка из пласта. Кошка копилка. Копилка предназначения. строение, разнообразие форм.

Практика (3 ч.). Технология создания копилки из глиняного пласта. Раскатка пласта. Вырезание копилки по шаблону из глиняного пласта. Декорирование наклепными элементами, теснением.

Тема 5.2. Мастер-класс для учащихся и их родителей (2 часа).

Теория (1ч.) Мастер класс.

Практика (1 ч.) Создание эскиза. Лепка на свободную тему. Декорирование изделия.

Тема 5.3 Замок. (4 часа).

Теория (1ч.) Строим замок (с анализом геометрических составляющих). Керамическая скульптура замок, ее строение, разнообразие форм. Разработка эскиза. Совершенствование приемов раскатки глиняного пласта.

Практика (3 ч.) Моделирование цилиндрических форм конуса, из пласта соединение их в готовое изделие.

Раздел 6. Ручная лепка

Тема 6.1. Подарки ко дню святого Валентина (2 часа).

Теория (1ч.) Скульптура малых форм. Подарки ко дню святого Валентина. День святого Валентина история возникновения праздника традиции празднования, символы праздника.

Практика (1 ч.) Разработка эскиза праздничного сувенира. Лепка сувенира к празднику на свободную тему из целого куска и отдельных частей. Декорирование при помощи стеков и штампов.

Тема 6.2. Яблоко (4 часа).

Теория (1ч.) Формование из цельного куска. Яблоко. Технология изготовления керамического изделия из цельного куска.

Практика (3 ч.) Выполнение работы с использованием ранее изученных приемов и способов лепки и декорирования керамического изделия

Тема 6.3. Букет любимой маме (2 часа).

Теория (1ч.) Подарки к 8 Марта Творческая работа. Декоративное панно композиция из цветов. Строение листьев и цветов, особенности их фактуры.

Практика (1 ч.) Создание эскиза панно. Лепка керамического рельефа, проработка деталей, подчеркивание фактуры листьев и цветов с помощью процарапывания.

Тема 6.4 Лепка сосуда методом шара (4 часа).

Теория (1ч.) История возникновения ремесла изготовления посуды. Пластический способ лепки. Технология изготовления чаши методом шара. **Практика (3 ч.)** Лепка сосуда методом шара. Способы ручного формования. Выдавливание из цельного куска. Миска. Декорирование изделия с помощью стеков.

Тема 6.5. Спиральная техника Декоративная тарелка. (2 часа).

Теория (1ч.) Декоративная тарелка. Керамика первобытного общества. Технология лепки сосудов методом жгута. Сосуды по методу древних. **Практика (1 ч.)** Создание эскиза. Раскатка жгута. Лепка сосуда при помощи техники жгута. Уплотнение стенок сосуда.

Раздел 7. Скульптура малых форм

Тема 7.1. Я и мои домашние животные.

Теория (1ч.) Правила подготовки глины к лепке. Понятие «скульптурная группа». Понятие «малая скульптура». Композиция в многофигурной скульптуре.

Практика (1 ч.) Разработка эскиза скульптурной группы. Лепка фигуры человека и фигуры животного из целого куска.

Тема 7.2. Монстрик. (2 часа).

Теория (1ч.) Понятие «фантастический образ».

Практика (1 ч.) Создание эскиза монстра. Лепка фигуры методом шара. Декорирование. Передача меха, перьев, чешуи процарапыванием, с помощью

Тема 7.5 Творческая композиция из двух фигур. (4 часа).

Теория (1ч.) Конструктивный способ лепки. Понятие «комбинирование деталей». Передача характера животного через пластическую форму. **Практика (3 ч.)** Создание эскиза. Закрепление представления о строении тела животных на основе просмотра фотографий и рисунков из книг. Лепка статуэтки из глины конструктивным способом. Отработка навыков соединения глиняных деталей друг с другом: примазывание, с помощью шликера.

Тема7.6 Изготовление сувениров. (4 часа).

Теория (1ч.) Декоративная рыбка, кораблик, сундук с сокровищами, морское чудовище, русалка, Скульптурные образы морских животных и морских сказочных героев. Создание зарисовок на основе изучения иллюстраций и фотографий из книг о подводном мире.

Практика (3 ч) Лепка скульптуры малых форм с использованием трех точек опоры (плавники и хвост). Отминка фактуры при помощи разнообразных штампов. Изготовление сувениров. Декоративная рыбка, кораблик, сундук с сокровищами, морское чудовище, русалка.

Тема7.7 Поделки к 9 Мая. Царь-пушка. (2 часа).

Теория (1ч.) Сувенир к празднику. Свободная тема. Понятие «сувенир». Виды сувенирных изделий. Особенности декорирования сувениров к различным праздникам.

Практика (1 ч) Создание эскиза сувенира. Лепка праздничного сувенира комбинированным способом.

Тема7.9 Зверососуд. (4 часа).

Теория (1ч.) Понятие «фантастический образ», «фантастическое животное». Понятие «зверососуд», его составные части.

Практика (3 ч.) Создание эскиза зверососуда. Лепка сосуда методом шара. Декорирование зверососуда. Передача меха, перьев, чешуи процарапыванием, с помощью готовых штампов.

Тема7.10 Итоговое занятие. (2 часа).

Теория (1ч.) Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

Практика (1 ч.) Коллективный просмотр работ, обсуждение. Мини –выставка в кабинете керамики.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью отслеживания и коррекции программы проводится нулевой, промежуточный и итоговый срезы. Нулевой срез определяет уровень знаний, навыков и умений на начало обучения. Промежуточный срез дает возможность оценить ЗУНы учащихся на конец полугодия. Итоговый срез является способом проверки результатов освоения программы в конце учебного года. Контроль осуществляется в ходе наблюдений за деятельностью детей и по анализу творческих работ.

Критерии оценки продукта художественно-творческой деятельности обучающихся в лепке:

- образность – передача характерных особенностей в процессе создания изделия;
- выразительность – способность посредством разнообразных приемов передавать человеческие эмоции;
- мастерство – способность к овладению материалом;
- оригинальность – своеобразие, неповторимость работ.

Приемами проверки усвоения программы можно считать в первую очередь анализ творческих работ. Еще один способ: наблюдение за деятельностью учащихся в течение всего периода обучения. Третий способ контроля – творческие упражнения, тесты, которые служат средством выявления скорости творческого роста учащихся. Участие в выставках подтверждает творческую активность и художественные способности учащихся.

Итоговые тесты

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в.

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

- а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4-5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1-2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

__3__ обжиг

__1__ лепка изделия

__4__ обжиг с глазурью

2 сушка

10. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
- б) способ декорирования изделия
- в) стек для глины

Ответ: а

11. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Игрушка «Полкан» - это:

- а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

Ответ: а

14. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: б

16. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

17. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

18. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник
- в) ваза

Ответ: а

19. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора

Ответ: б

20. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта б) украшение интерьера
- в) дополнение к скульптуре

Диагностический лист

объединение _____

педагог ДО _____

количество учащихся (список прилагается) _____

дата проведения диагностики _____

№	Фамилия, имя учащегося	Задачи:				
		Навыки работы с инструментами и материалами	Владение приемами и способами лепки и декорирования изделия	Знание основ композиции	Творческий подход к выполнению задания	Самостоятельность в работе
1						
2						

Уровень освоения:

▲ - высокий;

● -средний;

■ низкий.

Итого: %

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

На занятиях применяются следующие методы и принципы:

- метод единства восприятия и созидания (практической работы) в каждом занятии;
- метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта учащихся– актуализация этого опыта для осознания темы занятия;
- метод оформления работами учащихся интерьера кабинета, учреждения, праздников;
- метод отчетных занятий, выставок;
- метод свободы в системе ограничений: если на занятиях ставится ограничения колорита или содержания, то результат должен оцениваться только по соответствию данному ограничению. Четкое выполнение ограничений каждого задания формирует умение сознательно направлять любую свою работу, лишает творческую волю анархичности, делает ее дисциплинированной, целеустремленной;
- метод сравнений как активизации мышления;

- метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления.

Наряду с традиционной методикой обучения применяется метод творческих мастерских (общее дело, общая цель, мастер и подмастерья). Технология творческой мастерской является наиболее эффективной формой работы, так как творческая мастерская в процессе освоения искусства художественной керамики представляет собой среду или образовательное пространство, которое благотворно способствует эффективному развитию практических умений в декоративно-прикладном творчестве.

Особенность организации занятий в творческой мастерской заключается в том, что центральное место занимает индивидуальная и самостоятельная работа учащихся. Позиция Мастера (педагога) – это, прежде всего, позиция консультанта, советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить новую информацию, знания, способы и приемы в работе. С ним можно обсудить причины неудач, создать свою программу действий. В мастерской Мастер никогда не стремится просто передать знания, а старается задействовать разум, мысль учащегося.

Материально-технические условия реализации Программы

Материально-техническая база: стеки, губка поролоновая, емкости для воды, скалка, крем для рук, линейка, карандаши, подставка для работ, водоземлюльсионные белила, эмали, ангобы, пигменты, глазурь, клей ПВА, резак для работы воспитанников.

Материал: глина, шамот.

Оборудование мастерской: столы с гигиеническим покрытием, емкости для хранения глины (банки, ванна, ведра), печи муфельные для обжига, сушильный шкаф, вытяжка.

Работа с глиной подразумевает наличие водопровода и хорошей канализации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

Дидактическая база:

- дидактические пособия по лепке, иллюстрации, фото, готовые изделия, работы детей, образцы;
- теоретический материал и наглядные пособия по темам

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
3. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 02.12.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан». Вступил в силу: 1 сентября 2013 г., 1 января 2014 г.

Принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27 июня 2013 года.

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”»
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр Детского (юношеского) технического творчества «Сфера»» Городского Округа город Уфа Республики Башкортостан.

Кадровое обеспечение Программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

Список литературы для педагога:

1. Алферов Л. Н. Учебный курс по технологии росписи. М.: Культура и традиции, 2001.
2. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. М.: Народное образование. Учебное пособие для вузов, 2008.
3. Буффье Генрих. Руководство лепного искусства. – М.: Эксмо, 2015
4. Изделия из керамики. Серия мастер-класс. - М.: Фолио, 2007
5. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. – СПб.: Нестор-История, 2014

Интернет-источники

1. Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА. - www.UK.BY.ru

2. Ярмарка мастеров (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.) - www.livemaster.ru
3. Народные промыслы - www.kefa.ru
4. Лепка из глины. Статьи. – www.teplonic.ru

Приложение 1

**Календарный учебный график
4 группа.**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	------------------	-------------------------	--------------	---------------------	-------------------

1	9	4	11:00-12:45	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Вводное занятие. ТБ. Материалы, инструменты правила поведения.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Педагогическое наблюдение.
2	9	11	11:00-12:45	Беседа, презентация. Практическая работа	2	Искусство керамики. Цветок штампом, налесты, роспись гуашью	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение Коллективное обсуждение
3	9	18	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Ручная лепка формирование из цельного куска. Народная игрушка. Животные. Лошадь	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Наблюдение
4	9	25	11:00-12:45	Наглядная практика. Беседа	2	Дымковская игрушка. Индюк	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Сравнение (таблица)
5	10	2	11:00-12:45	Наглядная практика. Беседа		Дымковская игрушка. Индюк	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Наблюдение
6	10	9	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Элементы росписи. Упражнения.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Сравнение (таблица)
7	10	16	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.		Элементы росписи. Упражнения.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	
8	10	23	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Работа с пластилом. Коллективная работа «Цветы Башкортостана»	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Дидактическая игра. Коллективное обсуждение

9	10	30	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Работа с пластином. Коллективная работа «Цветы Башкортостана»	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Дидактическая игра. Коллективное обсуждение
10	11	6	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Работа с пластином. Сворачивание в цилиндр, украшение наклеями. Подставка под карандаши	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос Педагогическое наблюдение. Самоанализ.
11	11	20	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Работа с пластином. Колокольчик с птичкой	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ из ребенком выполненной работы.
12	11	27	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Работа с пластином. Кукла на конусе (башкирская красавица)	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
13	12	4	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Конструирование из пласта. Сказочный домик (светильник)	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ из ребенком выполненной работы.
14		11	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Конструирование из пласта. Сказочный домик (светильник)	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ из ребенком выполненной работы.
15	12	18	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Мастерская деда Мороза. Изготовление сувениров. Елка	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ из ребенком выполненной работы.
16	12	25	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Мастерская деда Мороза. Изготовление сувениров. Дед Мороз	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ из ребенком выполненной работы.

								ной работы.
17	1	8	11:00-12:45	Беседа. Самостоятельная работа.	2	Лепка из пласта. Кошка копилка.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ ребенком выполненной работы
18	1	15	11:00-12:45	Беседа. Самостоятельная работа.	2	Лепка из пласта. Кошка копилка.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ ребенком выполненной работы
19	1	22	11:00-12:45	Беседа.	2	Мастер класс для детей и родителей	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
20	1	29	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Строим замок (с анализом геометрических составляющих)	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
21	2	5	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Строим замок (с анализом геометрических составляющих)	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. наблюдение Коллективное обсуждение
22	2	12	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа.	2	Скульптура малых форм. Подарки ко дню святого Валентина	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. наблюдение .
23	2	19	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Формование из цельного куска. Яблоко	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
24	2	26	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Портрет любимой мамы. Подарки к 8 Марта	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанализ ребенком выполненной работы.
25	3	5	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Выдавливание из цельного куска. Миска	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Дидактическая игра.

26	3	12	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Спиральная техника. Декоративная тарелка	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос. Самоанал из ребенком выполненной работы
27	3	19	11:00-12:45	Беседа. Самостоятельная работа.	2	. Я и мои домашние животные. Малая скульптура.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Опрос
28	3	26	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Лепка фигуры человека. Монстрики	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
29	4	9	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Творческая композиция из двух фигур	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	наблюдение работы. Самоанал из
30	4	16	11:00-12:45	Самостоятельная работа.	2	Творческая композиция из двух фигур	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	наблюдение работы. Самоанал из
31	4	23	11:00-12:45	Наглядная практика. Самостоятельная работа	2	Изготовление сувениров. Декоративная рыбка.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
32	4	30	11:00-12:45	Беседа. Самостоятельная работа	2	Изготовление сувениров. Сундук с сокровищами	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
33	5	7	11:00-12:45	Самостоятельная работа	2	Поделки к 9 Мая. Царь пушка	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
34	5	14	11:00-12:45	Самостоятельная работа	2	Зверососуд.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	Визуальное наблюдение. Выставка.
35	5	21	11:00-12:45	Самостоятельная работа	2	Зверососуд.	МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Сфера»	
36	5	28	10:20-	Самостоя	2	Роспись готовых	ЦД(Ю)ТТ	Выставка.

			11:30	тельная работа		изделий. Подготовка к выставке. Итоговое занятие	«Сфера»	Коллекти вное обсужден ие
Итого:					72 ч			